Ouide.

Ille opifex rerum mundi melioris origo. Et vng peu apres.
Pronaq; cum ſpectent animalia cætera terram,
Os homini ſublime dedit, cœlumq; videre
Iuſſit, & erectos ad ſydera tollere vultus.

Ceſt a dire. Oultre ces choſes, dit il, que iay dictes, la creation de Lhõme humain reſtoit encores, lequel Homme debuoit dominer ſus toutes aultres choſes crees. Doncques le grant Createur de luniuerſel monde la faict naiſtre en ſorte que toutes beſtes brutes baiſſeront leur teſte & veue en terre, & luy, il aura la teſte & viſage eleue au ciel.

Ordonnance de le O. au viſage humain.

LA face humaine & le O. en la figure cy pres faicte, ſont acordez en ſorte quon y peut cognoiſtre comment les bons Anciens ont imagine q̃ ainſi que la figure ronde eſt la plus capable, & la plus parfaicte de toutes, la teſte de Lhõme qui eſt quaſi ronde eſt plus capable de raiſon & dimagination que tout le demorãt du corps naturel. Auſſi la teſte humaine a en elle plus de ſenſualite & deficace que nulle aultre partie du corps, entendu quelle a en elle ſept conduyts & origines deſpert vital, en ſignification des ſept Ars liberaulx. Iceulx cõduyts ſont les deux Oreilles, les deux Yeulx, les deux Narines, & la Bouche. Les Oreilles ſont, pour conceuoir le nom des lettres. Les Yeulx, pour les cognoiſtre & diſcerner. Les Narines pour armoniſer la voix, & le ſon en les ꝓferant. Et la Bonche pour les ꝓnuncer ſelõ leur accẽt, leur ton, et leur diſtinction. Les chaperõs fourres des Recteurs & Docteurs en Vniuerſitez, & Cõſeillerz en Cites ont eſte ordõnez au tour de la teſte aꝑs & ſus la figure & perfectiõ de le O. pour denoter q̃ telz ꝑſonnages doibuẽt auoir leur teſte abſolumẽt parfaicte de toute Sciẽce, & Vertus, qui cõſiſtẽt principalemẽt cõme iay pieca dict, en la vraye cognoiſſance de pures & bõnes lettres, leſquelles ne enrichiſſent ſeullement Lhomme, mais le anobliſſent, & le produyſent iuſq̃s a imortalite de ſon nom.

La teſte de lhõme a ſept cõduyts deſperit vital.

Notable ſingulier.

Ordonnance de le I. & de le O. enſemble, au viſage humain.

LA figure cy prochaine a eſte faicte pour monſtrer au doit & a loeuil commãt non ſeullement le I. & le O. ſe acordent chacuue a part elle, a la face de Lhõme, mais encores bien toutes deux enſemble. Ie ne doubte q̃ detracteurs, & enuyeulx en iapperont, mais ſi nen lairay ie a eſcripre ma fantaſie & ſpeculation, pour faire plaiſir et ſeruice aux bons eſtudiens. Ie ſcay, comme iay dict cy denant au Premier liure, que Science na ennemys que les nõ ſcauãs, qui ne vallẽt qua reprẽdre aultruy, & ne ſcauroient dire vng bon mot, ne faire vng iuſte traict de plume.

Digreſſion.

LEs Grecs de ces deux lettres I. & O. ainſi logees
voyez en la ia dicte figure, ont faict vne autre le
la quelle Phi. vault autant que vng P. & vne aſpirati
vſage en lieu de F. qui nont pas entre leurs lettres. Il ſ
gure ſoit vng Reſbus & choſe Hierogliphyque, & q
reſuer & muſer les muſards, mais tout bien conſidere,
des trois Graces, dittes en Grec. χαριτες. deſquelles
Paſithea. La Segonde, Egiale. & la tierce Euphroſy
cace au. XXV. Chapiſtre de ſon cinquieſme liure de l
chamberieres de Dame Venus, pour la q̃lle Venus,
et choſe decente, & pour ſeſdites chamberieres, tout
ſe bien ſeyante & auenant. Iay faict leſdittes deux le
maine enſemble, pour touſiours myeulx venir a la cõ
lettres Attiques, qui ſont. XXIII. en nombre, Le q
neuf Muſes, aux ſept Ars liberaulx, aux quatre vertu
tes trois Graces. Leſquelles Muſes, Ars liberaulx, V
ces, ſont toutes en nombre. XXIII.

PViſque ie ſuis deſcendu ſi auant en contẽplation
ſemble en ceſt endroit neſtre inutile ſi ie monſtre
lettres, pareillemẽt des neuf Muſes, des ſept Ars liber
dinales, & des. III. Graces a eſte ſegretement faict, co
bre des conduyts vitaulx, & des plus nobles mẽbres d
en nombre auſſi pareil de vingt & trois.

PRemierement pour les neuf Muſes, & pour les ne
neuf cõduyts deſperit vital, deſquelz, comme iay
ſont en la teſte, & les autres deux au deſſoubz du vẽtre
deux oreilles. Les deux yeulx, les deux narynes, & la
ſont, le membre naturel a vriner, & le lieu de derriere p
Pour les ſept Ars liberaulx, & pour les ſept Semiuo
Cerueau, le Poulmon. le Foye, le Cueur, la Ratte, l
Pour les quatre vertus Cardinales, & pour les trois G
les cinq vocales latines, pour le Y. pſilon, & pour laſp
les deux mains, les deux pieds, les deux eſpaules, & le
trouuerons armonyeuſemẽt le corps humain & homm
le & ordõnance au nombre des lettres. pareillement a
Ars liberaulx, aux. IIII. vertus cardinales, & aux trois
ſieurs fois a bon propos recenſees. pour la quelle choſe
rite, & pour la bailler plus apparente en ſa raiſon, Ia
& deſigne deux figures dhomme, Lune pour le logis d
leſdites Muſes & leur ſequele,

GEOFROY TORY *Champ Fleury* PARIS, 1529 THE LESSING J. ROSENWALD COLLECTION, LIBRARY OF C